

Bånd 34

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Richard Mortensen

FAKTA

Dokumenttype:

Lydklip

Varighed:

1:58:02

Afsendersted:

Kunstakademiet

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):

Skoleåret 1977-1978

Omtalte personer:

Giotto

Kameliadamen

Le Corbusier

Palle

Rikki-Tikki-Tavi

Josef Albers

Matti Aldsjö

Lena Andreassen

Rudolf Arnheim

Jean Arp

Axel Springer SE

Bauhaus

Helge Bertram

Max Bill

Ritt Bjerregaard

Mogens Brandt

Willy Brauer

Leonid Brezhnev

Paul Cézanne

Jean Dewasne

Jean Deyrolle

Duke Ellington

Wilhelm Freddie

Thomas Friisholm

Galerie Maeght

Paul Gauguin

Alberto Giacometti

Émile Gilioli

Vincent van Gogh

Will Grohmann

Walter Gropius

Grønningen

Renilde Hammacher Van Den Brande

Fenge Hansen

Nanna Hartman

Adolf Hitler

Pontus Hultén

Johannes Itten
Asger Jorn
Ernst Josephson
Jens Juel
Jørgensen
Nina Kandinsky
Wassily Kandinsky
Urho Kekkonen
Rudyard Kipling
Paul Klee
Willem de Kooning
Roy Lawaetz
Fernand Léger
Richard Paul Lohse
Alberto Magnelli
René Magritte
Henri Matisse
Marshall McLuhan
Molière
Piet Mondrian
Muriel Olesen
Pariserskolen
Pablo Picasso
Serge Poliakoff
Hans Prinzhorn
Kurt Rasmussen
Brigitta Reiter
Rembrandt van Rijn
Peter Rindal
Hermann Rorschach
Søren Rosberg
Henri Rousseau
Edgar Rubin
Ole Røder
Ole Schwalbe
Georges Seurat
Paul Signac
Dan Sterup-Hansen
Ole Tesch
Bertel Thorvaldsen
Victor Vasarely
Evelyn Weiss
Max Wertheimer
Svend Wiig Hansen
Winsor & Newton
Züricherskolen
Gunnar Aagaard Andersen

Omtalte steder:
Albertslund
Sibirien
Kunstakademiet

Frankrig
Tyskland
Danmark
Bauhaus, Dessau
Amerika
Paris
Neuilly-sur-Seine
Gilleleje
Kattegat
Seinen
Holland
Kongens Nytorv
Sct. Hans Hospital
Beograd
Mexico
Buenos Aires
Argentina
Østrig
Belgien
Brasilien
Canada
Columbia
England
Italien
Firenze
Père Lachaise Kirkegården
Finland
Rom
Boijmans van Beuningen Museum
Lodz
Polen
Venedig
Sao Paolo
Kassel
Wallraf-Richartz-Museum, Köln
Edinburgh
Louisiana Museum for Moderne Kunst
Pompei
New Zealand
Jugoslavien
Grækenland
Tyrkiet
Bosporus
Orienten

Arkivplacering:
Det Kgl. Bibliotek, Kunstbiblioteket,
Kunsthistoriske samlinger.

DOKUMENTINDHOLD

Indledningsvis fortæller Mortensen om sin undervisning i forhold til sine kollegers og sætter spørgsmålstejn ved bevillingerne til modelstudier. Han gennemgår litteratur af Edgar Rubin, Rudolf Arnheim og Max Wertheimer og taler om perception, billedrum, farver, herunder Fernand Légers brug af farver. Han fortæller om et besøg i Kandinskys atelier i Paris, kommer ind på Rorschach-analyse og Prinzhorn. Afslutningsvis fortæller Mortensen om sit besøg på Venedig-biennalen og et møde i Jugoslavien med forskellige internationale museumsledere om etableringen af en kunstdiennale på Museum for Moderne Jugoslavisk Kunst i Beograd.